

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА
ММО учителей изобразительного искусства и музыки р.п.Кольцово
диагностика функциональной грамотности
по компетенции – читательская грамотность 2025-2026

Учебный год	класс	всего чел	%	справились +, чел.	%	не справились – чел	%
2025-2026	6	418	100	408	97	10	3
2025-2026	7	332	100	325	98	7	2

Вывод по результатам самоанализа работы ММО учителей искусства по формированию функциональной грамотности

В ходе анализа работы методического объединения учителей искусства за текущий учебный год выявлены положительные тенденции в формировании читательской грамотности обучающихся.

Ключевые изменения в контингенте:

в прошлом учебном году — 5–7-е классы;

в текущем учебном году — 6–7-е классы.

Основной результат: зафиксировано улучшение показателей читательской грамотности учащихся.

Причины достигнутых результатов:

системное применение на уроках искусства разнообразных методов работы, направленных на развитие читательской компетенции;

интеграция приёмов анализа текстов, интерпретации визуальной и вербальной информации, работы с художественными описаниями;

использование междисциплинарных подходов, связывающих искусствоведческий материал с текстовой деятельностью.

Выводы:

Избранный комплекс методических приёмов доказал свою эффективность в развитии читательской грамотности.

Сокращение возрастной когорты (исключение 5-х классов) не снизило, а, напротив, способствовало росту показателей, что подтверждает значимость целенаправленной педагогической работы.

Уроки искусства обладают высоким потенциалом для формирования функциональной грамотности, если включать в них специализированные задания на работу с текстом.

Рекомендации:

продолжить и расширить практику применения эффективных методов развития читательской грамотности на уроках искусства;
систематизировать банк заданий, интегрирующих анализ художественных произведений и текстовых источников;
организовать обмен опытом внутри ММО по использованию приёмов формирования читательской компетенции в предметной области «Искусство»;
запланировать мониторинг динамики показателей читательской грамотности в следующем учебном году с учётом обновлённого контингента.

6 класс

Задание 1: «Расшифруй палитру художника»

Для создания картины в стиле импрессионизма важно правильно смешивать краски. Чтобы получить цвет сочной летней зелени, смешай на палитре лимонно-желтый и изумрудно-зеленый в пропорции 3 к 1. Чтобы написать спелую сливу, возьми ультрамарин и добавишь в него совсем немного кармина (красного). А для солнечного блика на листе нужно к белилам подмешать каплю той же лимонно-желтой краски.

Задание **для** **ученика:**
Перед тобой три объекта. Заполни таблицу, указав, из каких красок и в каких пропорциях (если они даны) их нужно рисовать.

Объект	Какие краски нужны?
--------	---------------------

Сочная летняя зелень	
----------------------	--

Спелая слива	
--------------	--

Солнечный блик	
----------------	--

Задание 2: «Две сестры: графика и живопись»

Графика и живопись — как две сестры, очень разные, но из одной семьи. Графика — это искусство линии и штриха. Её главные инструменты — карандаш, уголь, тушь, гравюра. Она часто обходится без цвета, используя только черный, белый и оттенки серого. Её сила — в выразительности и лаконичности.

Живопись — это искусство цвета. Она рождается из смешения красок на палитре и живёт игрой света и тени, переданной через цвет. Её основные материалы — масло, акварель, гуашь, темпера. Живопись стремится передать всё богатство красок окружающего мира.

Задание **для** **ученика:**
Заполни таблицу «Сравнительные характеристики», используя информацию из текста.

Критерий	Графика	Живопись
----------	---------	----------

Главное средство выразительности		
----------------------------------	--	--

Основные материалы		
--------------------	--	--

Отношение к цвету		
-------------------	--	--

Задание 3: «Верю — не верю»

Портрет — это изображение человека или группы людей. Существуют разные виды портретов: парадный, где человек показан в полный рост в богатой обстановке, и камерный, где акцент сделан на лице. Пейзаж — это портрет природы. Натюрморт в переводе с французского означает «мёртвая натура» и изображает неодушевлённые предметы: цветы, фрукты, посуду.

Задание **для** **ученика:**
Прочитай текст. Какие из следующих утверждений соответствуют тексту (верно), какие противоречат ему (неверно), а какой информации в тексте нет? Напиши :(верно), (неверно)э

1. Парадный портрет всегда изображает человека по пояс. (_____)
2. Главный герой пейзажа — природа. (_____)
3. Натюрморт может изображать животных. (_____)
4. Автопортрет — это портрет, написанный художником с самого себя. (_____)

Задание 4: «О чём молчит натюрморт?»

Описание картины «Утренний натюрморт»: На столе, застеленным белой скатертью, стоит голубой кувшин с полевыми цветами. Рядом лежит недоеденная булочка на тарелке и опрокинутый стеклянный стакан, из которого пролилось несколько капель молока. Луч утреннего солнца падает на стол, оставляя длинные тени. Создаётся ощущение, что кто-то только что сидел за этим столом, но внезапно встал и куда-то ушёл.

Задание для ученика. Письменно ответь на вопросы:

1. Какой момент из жизни запечатлел художник? Опиши его своими словами.
2. Как ты думаешь, что могло заставить человека так внезапно покинуть стол? Придумай 1-2 возможные причины, опираясь на детали картины.

Задание 5: «Создай экскурсионную карточку»

Иван Иванович Шишкин (1832-1898) — великий русский художник-пейзажист. Современники называли его «Царь леса», потому что никто лучше него не умел изображать русскую природу, особенно сосновые и дубовые леса. Его картина «Утро в сосновом лесу» известна каждому, но медвежат на ней написал другой художник — Константин Савицкий. Шишкин был мастером детали: на его полотнах можно рассмотреть каждую травинку и каждую хвоинку. Он много работал с натуры и считал, что картина должна с фотографической точностью передавать красоту реального мира.

Задание для ученика:

Представь, что ты готовишь маленькую карточку для экскурсантов в музей, которая будет висеть рядом с картиной Шишкина. Напиши краткую справку о художнике (4-5 предложений), включив в неё самые главные факты из текста: чем он знаменит, как его называли и в чём была его главная особенность как художника.

7 класс

Задание 1: «Протокол реставратора»

Картина Ивана Шишкина "Утро в сосновом лесу" написана масляными красками на холсте. Со временем на поверхности живописи может появиться пожелтевший лак и загрязнения. Реставратор сначала проводит укрепление красочного слоя, чтобы предотвратить осыпание. Затем с помощью специальных растворителей аккуратно, слой за слоем, удаляет

старый лак. После этого производится тонкое тонирование утраченных фрагментов красками, которые не темнеют со временем. Все работы ведутся под микроскопом. Последний этап — покрытие картины новым, синтетическим лаком для защиты и придания цветам насыщенности.

Задание: Представь, что ты старший реставратор и должен поручить работу новому сотруднику. Составь по тексту краткую инструкцию из 4-5 шагов по очистке и восстановлению картины. Используй только ключевые действия.

Задание 2: «Сравнительный анализ: Замысел и результат»

Высказывание художника Казимира Малевича: «Я не мог ни спать, ни есть, и я пытался понять, что же я сделал... Но в "Чёрном квадрате" я увидел то, что когда-то видел в детстве: лицо иконописного образа, который для меня означал начало всего. Я шёл к этой форме долгие годы, освобождая искусство от всего лишнего, от сюжета, от изображения предметов. Это нуль форм, чистое ощущение.»

Текст 2 (Критическая статья): «"Чёрный квадрат" Малевича, созданный в 1915 году, стал манифестом супрематизма. Многие современники восприняли его как вызов академическому искусству, как акт эстетического разрушения. Критики писали, что эта работа знаменует "смерть живописи" и отказ от всей предшествующей культуры изображения.»

Задание: Сравни два текста. Заполни таблицу, указав, как сам Малевич и критики объясняли смысл «Чёрного квадрата». В чём заключается главное противоречие между этими точками зрения?

Критерий	Точка зрения Малевича	Точка зрения критиков
Основной смысл картины		
Отношение к прошлому		

Задание 3: «Верю — Не верю»

«Импрессионизм — направление в искусстве, зародившееся во Франции в конце XIX века. Художники-импрессионисты (Клод Моне, Камиль Писарро, Эдгар Дега) стремились запечатлеть мгновение, игру света и

воздуха. Они часто работали на пленэре — на открытом воздухе. Для их картин характерны яркие цвета, чёткие контуры и мифологические сюжеты. Главной темой стал современный городской быт и природа.»

Задание: Прочитай текст. Какие из следующих утверждений соответствуют тексту (верно), какие противоречат ему (неверно), а какой информации в тексте нет? Подчеркни верно или неверно.

1. Импрессионисты работали в основном в мастерской. Верно, неверно.
2. Основной темой их картин была природа и городской быт. Верно, неверно.
3. Картины импрессионистов отличаются размытыми, мягкими контурами. Верно, неверно.
4. Это направление появилось в Италии в XVIII веке. Верно, неверно
5. Художники хотели передать мгновенное впечатление от природы. Верно, неверно. Верно, неверно.

Задание 4: «Интервью с художником».

Воображаемое интервью с Винсентом Ван Гогом: «Вопрос: Почему вы используете такие яркие, почти нереальные цвета?

Ответ: Я не стремлюсь изобразить стену дома точно такой, какой её видит каждый. Я хочу показать её жёлтой, как жаркое солнце Прованса, или синей, как глубокая ночная тень. Цвет — это язык чувств. Я преувеличиваю его, чтобы передать мою страсть, мою тоску или мою радость. Я пишу не копию мира, а его ощущение.»

Задание:

1. Какую главную мысль о цели искусства высказывает Ван Гог?
2. Объясни своими словами, что, по его мнению, важнее: «правдиво изобразить» или «выразить чувство»? Приведи цитату из текста в подтверждение своего ответа.

Задание 5: «Создай свою подпись к картине» .

На картине Виктора Васнецова «Богатыри» изображены три былинных богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Они остановились в поле на мощных конях, зорко вглядываясь в даль. Их позы полны уверенности и спокойной силы. Илья Муромец, в центре, — воплощение народной мощи, Добрыня Никитич — благородства и опыта, а Алёша Попович — молодецкой удали и сметливости. За их спинами — холмистая русская земля, покрытая ковылем, и низкое, тревожное небо. Картина воспринимается как символ несокрушимой защиты Отечества.»

Задание: Представь, что эта картина висит в музее. Тебе нужно написать для неё короткую, но ёмкую подпись (аннотацию) длиной в 2-3

предложения. Твоя задача — передать главное: кто изображён и какую основную идею выражает картина. Используй информацию из текста.