**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

Новосибирская область рабочий поселок Кольцово

**«Биотехнологический лицей № 21»**

Юридический адрес: 630559, Российская Федерация, Новосибирская область, рабочий поселок Кольцово, зд. 30 А тел. 336-64-68, e-mail: mail.biolicey21.ru

**Картотека коррекционно-развивающих упражнений для учащихся с речевыми нарушениями**

Направления работы

* Развитие фонематических процессов
* Развитие лексико-грамматических представлений
* Развитие связной речи
* Формирование графо-моторных навыков

Разработала учитель-логопед

высшей кв. категории

Волкова Ольга Юрьевна

НСО р/п Кольцово 2021 г.

 Аннотация: упражнения разработаны с учетом новейших логопедических технологий. Список авторов прилагается. Каждое направление логопедической работы обозначено с учетом главного механизма, лежащего в основе речевого нарушения. Упражнения могут применяться в коррекционной работе с младшими школьниками, а также с учащимися среднего звена. Упражнения могут быть использованы как в индивидуальной, так и групповой формах коррекционно-развивающей работы. Руководство к действию – выбор направления логопедической работы, название упражнения, поставленные цели, описание упражнения, организация проведения, дидактический материал, учет возраста учащихся. Речевое сопровождение упражнений прилагается отдельно (Приложение).

**Развитие фонематических процессов**

 Одним из важнейших условий эффективного освоения навыков чтения и письма служит определенный уровень развития фонематических процессов. К фонематическим процессам относят: фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ, фонематический синтез, фонематические представления. Фонематический слух – способность к слуховому восприятию речи, фонем. Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие. Фонематическое восприятие – процесс восприятия на слух определенных фонем, независимо от позиционных призвуков. Фонематический анализ – мысленный процесс – выделение отдельных фонем. Фонематический синтез – мысленный процесс соединения частей в целое (звуки/буквы, слоги). Фонематические представления – звуковые образы фонем, воспринятых человеком ранее и в данный момент не действующих на его органы чувств. Признаками нарушения фонематических процессов являются: нарушения звукопроизношения (замены и смешения звуков); нарушения звуковой структуры слова, которое проявляется в ошибках звукового анализа (пропуск гласных и согласных звуков, слогов, вставки звуков, перестановка звуков, слогов); нарушение дифференциации звуков на слух, имеющих акустико-артикуляционное сходство, проявляющееся в замене и смешении звуков, при письме в смешении звуков-букв. В следствие некомпенсированных нарушений фонематических процессов у учащегося может развиться дисграфия на почве несформированности языкового анализа и синтеза (фонематического восприятия по Л. Н. Ефименковой); а также акустическая и артикуляторно-акустическая дисграфии. Выявление предпосылок для возникновения дисграфий возможно у детей седьмого года жизни. Таким образом специалисты могут применять предложенные упражнения как в профилактической, так и в коррекционной работе с учащимися.

Развитие фонематического слуха. Проводится в двух направлениях поэтапно.

1. С учащимися, смешивающими звуки при произношении и звуковом восприятии (индивидуальная и подгрупповая работа). Состоит из двух этапов. I этап. Уточнение слухового и произносительного образа каждого смешиваемого звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное и кинестетическое восприятие. Выделение звуков на фоне слога. Формирование умения выделять звуки в слове. Выделение звуков из предложения. На этом этапе звуки, которые смешивают дети, произносит только логопед (образец правильной речи). Задача специалиста – перед II этапом поставить и автоматизировать смешиваемые звуки в речи обучающихся.
2. Фронтальная работа по совершенствованию фонематического слуха и развитию сложных форм фонематического анализа у всех школьников в группе. II этап. Дифференциация каждого смешиваемого звука в произношении детей (в той же последовательности, что и на I этапе). Включает в себя. Уточнение артикуляции гласных звуков. Выделение из ряда звуков гласных и определение их места. Выделение ударного гласного из слова. Уточнение артикуляции согласных звуков. Выделение из ряда звуков и слогов согласных и определение их места. Выделение согласных звуков из слова (из сильной позиции – из абсолютного начала или конца слова, в зависимости от изучаемого звука). Определение места согласного в слове. Развитие фонематического восприятия и слухо-произносительной дифференциации оппозиционных согласных. Развитие фонематических представлений (умение придумывать слова, начинающиеся на заданный звук). Развитие фонематического синтеза (умение составлять слово из названных по порядку отдельных звуков). Знакомство со звукобуквенным составом слов, включающих йотированные гласные (й, я, е, ё, ю). Представление о сложных формах фонематического анализа, формирующихся на 7-8 году жизни (порядковый – умение назвать звуки по порядку; количественный – определение количества звуков).

Развитие языкового анализа и синтеза. Проводится в следующих направлениях

1. Анализ текста (выделение предложений).
2. Анализ слогов и синтез слов.
3. Звукобуквенный анализ и синтез.
4. Работа над предложением.

 Работу над грамматическим оформлением предложения и его распространением следует вести параллельно. Логопед, развивая фонематические процессы у учащихся, в работе с предложением учит детей правильно согласовывать различные части речи (существительное с глаголом в роде, числе; существительное с прилагательным в роде, числе и падеже). Работу по распространению предложений рекомендуется проводить в такой последовательности: составить предложение из двух слов по картинке и вопросам кто? Что делает? Затем специалист с помощью наводящих вопросов побуждает учеников распространять предложение.

Цикл коррекционных упражнений

 **Цели**. Развитие слухового восприятия и внимания. Знакомство с речевыми и неречевыми звуками. Деление речи на предложения. Составление схем предложения. Деление речи на предложения. Деление предложений на слова. Применение заглавной буквы. «Большие» и «маленькие» слова в предложении. Составление схем предложений с предлогами. Грамматическое оформление предложения и его распространение.

 «*Что услышишь*?». Дети слушают звуки, доносящиеся с улицы, из коридора и соседнего класса. По команде логопеда делятся своими наблюдениями. «*Где и что звучит?*». Логопед предлагает детям послушать неречевые звуки (дудочки, колокольчика, стук, шуршание бумаги и т. п.). Учащиеся определяют источник звука и его местонахождение. «*Хлопай, если только слышишь речь*». Учитель-логопед предлагает школьникам послушать неречевые звуки, перемежая их словами. Учащиеся должны хлопать в ладоши, только, когда услышат речь. «*Выполни словесный приказ*». Специалист дает словесные приказы, перемежая их приказами, которые дает жестами. Дети выполняют только словесные приказы. «*Запиши приказы*». Логопед предлагает обозначить каждый его приказ чертой: «\_\_\_\_». Но приказы – это предложения «кирпичики речи», поэтому он договаривается со школьниками обозначать начало предложения перпендикулярной чертой слева, а его окончание – восклицательным знаком (!) справа I\_\_\_! «*Восклицательный знак*». Логопед рисует восклицательный знак. «Восклицательный знак надо ставить не только в конце предложений – приказов, но и предложений, которыми человек выражает радость, удивление, огорчение. Например, Весна! Красиво! Плохо!» *«Скажи с той же громкостью».* Школьники пытаются произнести предложения шепотом и выясняют, что в этом случае ставить «!» в конце предложения было бы неуместно. «*Скажи с той же интонацией*». Логопед «Сидишь? Молчишь? Слушаешь?». Дети отвечают. Логопед. «Это предложения – вопросы, то есть такие предложения, на которые хочется дать ответ. Повторите с той же интонацией». Учащиеся повторяют вопросы. «*Запиши предложения*». Логопед. «Для обозначения вопросительной интонации пользуются знаком «?». Запишите предложения с помощью такой схемы: I\_\_\_\_ \_\_\_\_?». Дети обозначают вопросы схемами. «*Волшебное слово*». Логопед: «Есть волшебное слово – «пожалуйста». Выполняйте приказы, только если я добавлю это слово. Например, Встань, пожалуйста!». Школьники выполняют приказы, если соблюдаются условие. Логопед. «Я произносила предложения, в которых было по два слова. Обозначьте их так: I\_\_\_\_ \_\_\_\_?». «*Ответь на вопрос, если к тебе обратились по имени*». Специалист: «Отвечайте на вопрос, только если я обращусь к вам по имени. Таня, молчишь? Леша, сидишь? Учащиеся отвечают. «*Поставь точку*». Учитель-логопед зачитывает предложения, дети хлопают в ладоши, когда предложение закончено и в конце его можно поставить точку. *«Ответь, какой знак поставишь в конце предложения*». Логопед: «Красиво. Красиво! Красиво?». Школьники говорят какой знак надо поставить в конце каждого предложения. «*Попробуй произнеси предложение без интонации».* Учащиеся пытаются произнести предложение без интонации и убеждаются, что это практически невозможно. «*Придумай предложения к схеме*». Логопед чертит схемы предложений. Дети придумывают предложения к каждой схеме. «*Составь схему предложения».* Логопед произносит разные предложения, школьники составляют схему каждого. «*Кто самый внимательный*». Каждый учащийся пытается повторить все предложения, глядя на составленные им схемы. «*Запомни*». Учитель-логопед несколько раз читает стихотворение. Учащиеся изучают правила написания слов с большой буквы. «*Составь схему, учитывая изменившийся порядок слов*». Логопед меняет порядок слов в предложении: «На полу улегся Шарик». Например, «Шарик улегся на полу»; «Улегся Шарик на полу». Дети составляют схемы новых предложений, не забывая обозначать (вертикальной чертой) большую букву в слове «Шарик». «Что исчезло?». Логопед: «А теперь я скажу: «Шарик улегся». Сколько слов исчезло?». Дети считают и составляют новую схему. «*Успей хлопнуть в ладоши*». Специалист: «Хлопните в ладоши, когда услышите слово, которое надо писать с большой буквы, потому что это – имя или кличка». «*Определи к какому предложению относятся эти схемы*». «*Успей хлопнуть в ладоши*». Педагог: «Хлопнете в ладоши, когда прозвучат имена, которые надо писать с большой буквы». «*Большие и маленькие*». Логопед произносит предложения с предлогами «на» и «в». Школьники из длинных и коротких полосок картона (короткие полоски обозначают предлоги, длинные – другие слова) составляют схемы предложений. Педагог меняет порядок слов в этих предложениях. Дети перекладывают полоски. «*А как надо*?». Педагог читает стихотворение. Обучающиеся из длинных и коротких полосок картона составляют схемы предложений. Учитель-логопед спрашивает: «А как надо было сказать?». Дети перекладывают полоски, обозначающие поменявшиеся местами слова. «*Будь внимателен*». В. 1. Назовите первое слово в предложениях. В. 2. Надо закончить по смыслу предложения. Сколько слов в ваших предложениях? В. 3. Назовите третье слово в предложениях. «*Составь предложение*». Упражнение с перебрасыванием мяча. Логопед бросает мяч кому-нибудь из детей, произнося при этом несогласованные слова (например, «Девочка играть».). Учащийся, поймав мяч, произносит предложение из этих слов «Девочка играет») и бросает мяч обратно педагогу. Усложнение. «*Составить предложения из двух слов по схемам*». Схемы: «I=== ----, «I---- ===»; «I----- ==== V» и др. «*Подбирай-ка*». К словам, обозначающим предметы, подобрать слова, обозначающие действия. Произнести получившиеся предложения. Поставить вопрос к каждому слову в предложении. «*Внимательные уши*». Прослушать тексты, поднять карточку с точкой, если предложение закончено. (Логопед произносит предложения с правильной интонацией законченностью). «*Получится – не получится*». Педагог называет тему, например, «Магазин», и дает установку учащимся: по вопросу придумать слово, а по сигналу назвать его. По сигналу педагога школьники поочередно называют придуманные слова, затем предложение произносится целиком, и ученики решают, получилось предложение или не получилось. Можно использовать темы «Зоопарк», «Школа», «Больница» и др. «*Закончите предложения по образцу*». Учащиеся изображают предложения (по выбору логопеда) графически. «*Замените два предложения одним, состоящим из двух слов*». Специалист требует от школьников использование обобщающих слов. Дети чертят схемы предложений, и ставят вопросы к словам. «*Закончите предложения, изменяя по смыслу слово, данное в скобках».* Работа с карточками. «*Вставьте подходящее по смыслу слово».* В. 1. используя слова для справок или картинки (картинки подбирает логопед); В. 2. самостоятельно. «*Прослушайте предложения, вставьте пропущенные слова, используя слова для справок*». Работа с карточками. «*Составьте предложения со словами, обозначающими действия предмета*». Работа с пиктограммами (метод Ванюхиной). «*Закончите предложения, добавив недостающие слова. Перескажите текст, как запомнили*». Работа с карточками. «*Прослушай. Назови*». Учащимся предлагается прослушать рассказ и назвать слова-признаки, выделить голосом окончание в них. «*Не ошибись*». Школьники, работая с карточками, вставляют пропущенные слова, обозначающие признаки предмета. «*Составляй-ка*». Дети слушают предложения и составляют загадки по образцу. «*Закончи предложение*». Работа с карточками. Учащиеся подбирают по смыслу слова-признаки. Правильность согласования им. прилаг. и им. сущ. «*Стихотворение повторяй, значение слов определяй*». Школьники определяют слова-предметы, действия, признаки в тексте, ставя к ним вопросы. «*Послушай и сравни*». Учащиеся слушают два рассказа про березу. Сравнивают их. Отвечают на вопросы поискового характера. «*Дополнялка*». Работа с текстом. Дети дополняют рассказ словами-признаками, с помощью вопросов.

 **Цели**. Работа над слого-звуковым составом. Развитие слухового внимания, слухоречевого ритма. Деление слова на слоги. Выделение ударного слога. Понятие об ударении. Развитие слухового и фонематического анализа. Выделение ударного слога и ударного гласного звука. Понятие о гласном звуке. Анализ звукового ряда, состоящего из гласных. Образование существительных с суффиксами эмоционально-экспрессивной оценки. Выделение гласных звуков из начала, конца, середины слова и определение их места в слове. Слоговой анализ слов. Наблюдение за звуком «И» в прямом слоге. Выделение согласных из ряда звуков, слогов, слов (из сильной позиции) и определение их места в словах. Развитие простых форм фонематического анализа. Развитие фонематического восприятия и слухо-произносительной дифференциации звонких-глухих согласных; твердых-мягких; свистящих; шипящих; сонорных.

 «*Повторяй ритм за логопедом*». Логопед отбивает ритм хлопками, дети повторяют его. «*Произноси слова под ритм*». Логопед отбивает ритм хлопками и под него произносит слова. Школьники повторяют. «*Произноси слова, как я*». Специалист произносит слова, скандируя. Дети повторяют за ним. *«В стране геометрии*». Логопед: «Составьте схему слова из отрезков. Сколько слогов в этом слове – столько и берите отрезков. Начало первого и конец последнего отрезка будут означать границу слова». Учитель-логопед называет слова, обучающиеся выполняют задание. «*Обозначь хлопками схему слова*». Дети обозначают хлопками схему слова, выделяя сильным хлопком ударный слог. Например, но-га – хХ (х-слабый хлопок, Х-сильный хлопок). «*Диктант*». Логопед диктует слова. Учащиеся записывают их, обозначая слоги большими и маленькими крестиками (хХх). «*Найди слово-картинку*». Специалист чертит схему слова. Учащиеся находят картинку и подбирают к ней слово. «Телеграфисты». Школьники учатся составлять слоговые схемы слов, учитывая длительность звучания ударных и безударных. Им надо обозначать ударный слог чертой (длительное звучание), безударные – точками (краткое звучание) – «мама, \_\_ .», «пирог, .\_\_». В. 1. Логопед читает стихи. Дети ищут слова, отличающиеся ударением, и составляют их схемы. В. 2. Логопед читает стихи. Учащиеся ищут в них слова, звучащие одинаково, но имеющие разное значение. В. 3. Логопед читает шарады. Дети разгадывают их и составляют схемы слов-отгадок. В. 4. Логопед предлагает детям пары слов. Школьники объясняют различие их значений и составляют с ними предложения. «*Радиограмма*». Логопед медленно, по предложениям читает детям текст. Школьники должны обозначить все ударные и безударные слоги во всех словах предложения длинными чертами и точками. «*Диктант*». Логопед медленно читает текст. Дети выкладывают на парты карточки с ударными гласными каждого слова. «*Не зевай*». Логопед читает пары слов. Дети показывают карточку с ударной гласной буквой. Им надо обратить внимание на то, что слова в парах – родственные, то есть с общим смыслом и общей частью, но ударение падает на разные слоги. «*Проверь*». Упражнение с мячом. Логопед читает стихотворение. Затем кидает мяч по очереди детям. Педагог называет слово с безударной гласной. Учащийся подбирает проверочное слово и кидает мяч логопеду: «один-много: сосна/сосны»; «много-один: поля/поле»; «что делал? что делает? платил/платит»; «что делает? что делал? пасёт/пас». «*Помощники*». Логопед: теперь вы сами можете проверять слова. Помогите Петруше Лямину». Педагог читает стихотворение: «Давайте проверим, одинаково ли пишутся такие слова: отворил дверь – отварил картофель и др.» Дети проверяют слова, составляют предложения с этими словосочетаниями. «*Какой по счету?*». Логопед читает стихотворение. Дети определяют количество слогов в выделенных словах и номер по порядку ударного слога. Затем составляют схемы слов. «*Придумай слово по схеме*». Логопед чертит схемы. Дети подбирают слова к схемам. «*Будь внимателен*». Логопед предлагает учащимся повторить ряд гласных. Побуждает детей к анализу с помощью вопросов. «*Ласковые имена*». Логопед призывает детей называть друг друга ласковыми именами (хоровод, сидят в кругу и т. п.). «*Назови ласково*». Педагог читает детям стихи. Затем побуждает учащихся называть все вокруг ласково. «*Не ошибись*». Логопед: «Назовите общий слог и звук в словах. Как он звучит?». (Громко, выделяется ударением). Педагог: «На каком месте находятся эти звуки?». Дети: «На первом месте, в начале слова». «*Первый звук*». Логопед: «Вспомните имена, начинающиеся с ударного гласного. С какой буквы вы напишете эти имена? Вспомните названия птиц, которые начинаются с гласных звуков. А теперь названия цветов, рыб». «*Будь внимателен*». Логопед: «Назовите общие слоги и общие звуки в словах. Как произносят это общий звук? Где он звучит в этих словах?». «*Сколько слогов*». Логопед называет детям слова. Учащиеся определяют количество слогов в каждом слове каждой пары. «*Будь внимателен*». Логопед. «Я произнесу звук, потом слова, а вы определите, есть ли он в них. Где стоят звуки в этих словах? Выделите все слоги, в которых есть эти звуки». «*Ласковый или сердитый*». Логопед: «Выделите ударный слог в слове «шары». Выделите ударный звук. Какой согласный звучит в этом слове? А теперь поищите согласный звук в ударном слоге слова «фонари»… Дети убеждаются: согласный будет мягким, если в слоге за ним стоит «И». «*Измени характер звука*». Логопед: «рот», дети: «ротик» и др. Логопед: «Какой гласный звук, следуя за согласными, изменил их характер?». «*Сколько слогов*». Логопед повторяет слова. Учащиеся подсчитывают количество слогов в каждом слове и еще раз обращают внимание на гласный звук «И», который в каждое второе слово каждой пары добавил по слогу». «*Следи за словом*». Логопед читает стихи и в каждом стихотворении пропускает ударный гласный звук в определенном слове (оно в каждом стихотворении повторяется несколько раз). Логопед звук не произносит, но беззвучно артикулирует. Школьники должны догадаться, какой гласный пропущен, и определить его место в слове». «*Поэты*». Логопед: «Назовите все предметы в стихотворении ласково и тогда появится рифма». «*Внимательные ушки*». Логопед: «Поднимите руки, когда услышите звук». «*На что похожи*». Связать звучание согласных с природой (животные, птицы, насекомые и т. д.; явления неживой природы, рукотворные предметы). «*Дежурный звук*». Логопед называет звук и говорит, на какую тему надо подобрать слова. Дети должны придумать слова с этим звуком в начале слова. «*Цепочки слов*». Логопед: «Незнайка пропустил некоторые буквы в словах, которые писал. Какие звуки он пропусти? Где в словах пропущены эти звуки? Подбери слово, которое начинается на последний звук угаданного вами слова, а потом подобранного вами слова». «*Конец слова за тобой*». Логопед говорит начало слова, затем показывает картинку. Дети договаривают, называют общий звук в группе слов и определяют тему названных слов. Другой вариант работы с обобщающими понятиями в этой игре. Логопед также называет группы слов без последнего звука и показывает картинки: «Где я?». Дети: «В комнате, на улице, в магазине (на рынке), в саду». «*Мой звук*». Логопед определяет, какой звук должен запомнить каждый ребенок. Потом читает стихи. Школьники должны запомнить два-три слова с этим звуком. Логопед: «Определите, в начале, середине или конце найденных вами слов находятся звуки, которые вы запомнили». «*Сколько слогов*». Дети считают слоги в словах и делают вывод о слогообразующей роли гласного звука «А». «*Разложи слова-картинки*». Ориентируясь на буквенное обозначение звука, школьники выполняют задание. Усложнение – место согласного в слове (начало, конец, середина). «*Запомни*». Логопед: «Будем называть эту группу «гласными первого ряда». Запомните, что на письме они обозначают твердость согласного звука». Учащиеся повторяют их, еще раз проверяя, твердо ли звучат согласные в прямых слогах с гласными первого ряда. «*На что похожи*?». Логопед: «Сегодня мы познакомимся с гласными второго ряда. Они так называются, потому что состоят из двух частей, двух звуков». Разбирают подробно артикуляцию гласных второго ряда. Логопед: «Запомните, – на письме гласные буквы второго ряда обозначают мягкость согласных». «*Найди фигуры*». Логопед: «Найдите фигуры, в названии цвета которых, слышится звук «Р». «Назови слово с противоположным звуком». Логопед разбивает детей на две команды и дает им названия. Установка – команда «Спартак» подбирает слова с глухими согласными, команда «Зенит» - со звонкими согласными. «*Подбери и нарисуй*». Школьники подбирают и рисуют предметы, в названии которых есть заданные логопедом звуки. «*От слова к слову*». В. 1. Логопед: «Какое слово получится, если к нему в конце или начале добавить один звук?». В. 2. Логопед: «Найдите лишний звук в слове. Где он находится?». Слова – «косы/осы», «тройка/стройка» и т. п. «*От слова к слову*». Логопед читает детям предложения, а школьники ищут в них слова, которые отличаются только одним звуком, и определяют его место в слове. «*Невпопад*». Логопед предлагает детям найти слова, в которых недостает звука «Р» или он лишний. Упражнения с мячом. *«Мячик мы ладошкой «стук», повторяем дружно звук».* На заданный педагогом звук, дети ударяют мячом об пол, поймав мяч, утрированно произносят услышанный звук в слове. «*Гласный звук услышат ушки, мяч взлетает до макушки*». По аналогии с предыдущим упр. «*Звуки гласные поем мы с мячом моим вдвоем*». В. 1. Логопед предлагает детям пропеть гласный звук, одновременно прокатывая шарик по столу. В. 2. Упр. можно проводить на ковре – в кругу или парами, пропевая гласные звуки и катая мяч. «*Стучалочка*». Логопед: «Звуки я сказать хочу и по мячику стучу». Произносятся различные сочетания гласных, в разном темпе и с разным ритмом и акцентом. «*Поющие мячики*». Логопед: «Поя мячу сперва стучу, а потом его качу». Выполняется аналогично предыдущему упр. Учащиеся работают в парах. «*Разноцветные мячики*». Логопед: «Красный – гласный. Синий – нет. Что за звук? Мне дай ответ!». В. 1. Логопед бросает мяч детям. Поймавший называет гласный звук, если мяч красного цвета, согласный – если мяч синего цвета. В. 2. Учащийся называет слово, начинающееся с гласного звука, если мяч красного цвета. Если мяч синего цвета – слово, начинающееся с согласного звука. «*Мяч передавай – слово называй».* Играющие выстраиваются в колонну друг за другом. Передают мяч над головой (возможны другие варианты передачи мяча). Учащийся называет слово на заданный звук и передает мяч дальше. Следующий – сам придумывает слово на тот же звук и т. д. «*Слог да слог – и будет слово, мы в игру сыграем снова*». В. 1. Закрепление умения добавлять слог до слова. В. 2. Педагог предлагает слоги со звуками (на дифференциацию с/ш, з/ж и др.). «*Мяч поймаем – раз! И два – мы распутаем слова!*». Логопед запутывает слова, переставляя слоги. Учащиеся должны их распутать (кару-рука и др.). «*Мяч поймай – слово составляй*». Учащиеся упражняются в составлении трехзвуковых слов и их анализе. Учащиеся находят на своем мяче букву, соответствующую названному звуку, и составляют из мячей слово, читают, анализируют его. Упр. с перебрасыванием мяча «*Мяч лови и мяч бросай – сколько звуков, называй*». Логопед, бросая мяч, произносит слово. Школьник, поймавший мяч, определяет последовательность звуков в слове и называет их количество. «*Встречу слово на дороге – разобью его на слоги*». Логопед бросает мяч детям, называя односложные, двусложные и трехсложные слова. Учащийся, поймавший мяч, называет слоги, определяет их количество и последовательность в слове. «*Слово это изменяй, изменяя – удлиняй*». Логопед бросает мяч детям, называя при этом односложное слово: сад, куст, нос и др. Школьник, бросая мяч, должен изменить слово так, чтобы оно стало двусложным (нос – носы) или трехсложным (дом – домики). «*Самый внимательный*». В. 1. Школьники поднимают гласный кружок, если в ряду звуков услышат гласный. В. 2. Из ряда букв дети выбирают гласные, называют их. В. 3. Учащиеся поднимают синий кружок, если в ряду звуков услышат согласный звук. Определяют место преграды. В. 4. Из ряда букв дети выбирают согласные, называют их (важно следить за кратким произнесением согласных звуков). В. 5. Детям предлагается назвать буквы, написанные на карточках. Под согласные школьники кладут синие кружочки, под гласные – красные (сам выполнение упр.). В. 6. Школьникам предлагается положить букву на соответствующий кружок. В. 7. Напишите буквы в две строчки. Логопед называет вперемежку гласные и согласные звуки. На верхней строчке дети пишут гласные буквы, на нижней – согласные. «*Не ошибись*». Детям предлагается выделить гласные из слов. Определить количество слогов в слове (каждый раз логопед требует доказательства, почему в слове один, два, три слога. Педагог произносит слово так, как оно пишется). Односложные, двусложные, трехсложные слова (дом, ноты, машина и т. п.). «*Объяснялка*». Упр. направлено на дифференциацию звуков, различных по акустическим и артикуляционным признакам. Педагог объясняет значение каждой пары слов, содержащих данные звуки (угол/уголь; сайка/шайка; козы/кожи; коза/коса и др.). При этом логопед побуждает учащихся составить с данными словами словосочетания или предложения (наглядность). Происходит ориентирование школьников на смысловую сторону речи, языка. «*Мастер Ударение*». Ритмический рисунок слова: двусложные слова, трехсложные слова, четырехсложные слова. В. 1. Школьники работают со схемами слов, раскладывая слова – картинки в соответствующий столбик. Детям предлагаются двусложные и трехсложные слова. Схемы слов «\_ \_», «\_ \_»; «\_ \_ \_», «\_ \_ \_», «\_ \_ \_». В. 2. Учащиеся работают в тетради - таблица. Двусложные – две колонки (хХ и Хх); трехсложные – три колонки (Ххх, хХх, ххХ); четырехсложные (Хххх, ххХх). Выписывают предложенные слова в соответствующую колонку. «*Ударение*». Школьники слушают слова и чертят схему слова, обозначая ударный гласный соответствующей буквой «\_\_\_\_у», «И\_\_\_», «\_о\_». «*Составляй-ка*». В. 1. Инд. работа с карточкой, на которой даны деформированные слова: «ка-мас», «ки-ру» и т. п. Школьники составляют из слогов слова, записывают в тетради. В. 2. Учащимся предлагается к данным слогам добавить еще один слог так, чтоб получилось слово: «*но* – ра, га, ги, жи». К конечному слогу добавьте слог так, чтоб получилось слово: «ры, ба – *ба*» и др. В. 3. Закончи слово, добавив слог. А) по картинкам: «ра…-ма», «мо…-ре» и др. б) без картинок: «ду…-бы», «цве…-ты» и др. В. 4. Составь слово, добавив начальный слог. Например, «-но…сок», «-за…бор» и т. п. «*Шифровальщики*». В. 1. Из слов предыдущего задания детям предлагается выбрать слова, соответствующие схемам: «ы а», «о о», «и ы» и др. В. 2. Школьникам сначала предлагается изменить слово так, чтобы получилось два слога. Затем учащиеся составляют схему на вновь образованные слова, выделяя при этом гласные. Образец: «сом – сомы» и др. В. 3. Дети меняют слово так, чтобы получился один слог. Вновь образованные слова записывают в тетрадь. Образец: «соки – сок» и т. п. В. 4. Сначала школьники меняют слово так, чтобы получилось в слове два, затем три слога. Затем составляют схему на вновь образованные слова, выделяя при этом гласные. Образец: дом – дома – домики; соль – соли – соленый. *«Помоги Незнайке*». Необходимо вставить пропущенный слог, составить схему слов, подчеркнуть гласные. Затем записать слова по слогам (логопед требует проговаривание слогов при записи): а) …-ши-на, …-жа-ма; б) ра-…-та, -ку…-ки; в) мы-ша…, ко-жу…, г) …-жи-на, га-зе…, аз-…-ка. «*Будь внимателен*». Дети списывают слова. Делят их на слоги, подчеркивают гласные. Логопед предлагает школьникам слова различной слоговой структуры по Марковой. Усложнение. Логопед: «Сначала выпишете слова, состоящие из одного слога, затем из двух и трех слогов. Подчеркните гласные буквы». «*Графический диктант с выделением гласных*». Логопед использует слова из предыдущих упр. Напоминает ученикам о послоговом проговаривании слов. «*Грамотей-ка*». Сначала ученики должны выписать из текста слова, состоящие из одного слога, в один столбик, слова, состоящие из двух слогов, - в другой, слова, состоящие из трех слов – в третий. В конце задания школьники подчеркивают гласные. «*Знатоки*». В. 1. Необходимо сначала списать предложения, разделить слова на слоги. Затем подчеркнуть гласные и поставить ударение в словах. В. 2. Списать предложения, разделить слова на слоги, проговорить каждый слог, поставить ударение в выделенных словах. В. 3. Дети списывают предложения, делят слова на слоги, проговаривают слоги. В конце – подчеркивают гласные первого ряда. В. 4. Дети списывают предложения, делят слова на слоги, проговаривают слоги. В конце – подчеркивают гласные второго ряда. «*Тайны твердых и мягких согласных*». Обозначение мягкости с помощью мягкого знака. Мягкий знак в конце (середине) слова. 1. Закончи стихотворение (предложение), добавив последнее слово с мягким знаком на конце. 2. Добавьте недостающее слово с мягким знаком на конце. 3. Заполните таблицу, используя слова с мягким знаком на конце. 4. Отгадайте метаграммы. 5. Вставьте пропущенную букву мягкий знак там, где это нужно. Обозначение мягкости согласных с помощью гласных. 1. Закончи стихотворение (предложение), вставляя слова с гласными буквами «А» или «Я». 2. Вставьте пропущенные буквы «А» или «Я». 3. Вставьте недостающие слоги (-ра или –ря; -да или – дя и т. п.). 4. Заполните таблицу. 5. Вставьте нужные по смыслу слова в предложения. Аналогичные упр. проводятся на дифференциацию гласных и согласных перед гласными «о/ё»; «у/ю»; «ы/и», а также перед буквой «е». В этом разделе также идет работа над темами. «*Непарные твердые согласные звуки [ж, ш, ц]». «Непарные мягкие согласные звуки [ч, щ, й]».* 1. Подберите парное слово, заменяя гласную букву так, чтобы твердый согласный звук стал мягким, а мягкий - твердым. 2. Прочитайте слова и подчеркните одно слово на каждой строчке, не подходящее к остальным словам ряда. 3. Прочитайте тексты. Подчеркните синим карандашом буквы, обозначающие твердые согласные звуки, зеленым карандашом – буквы, обозначающие мягкие согласные звуки. 4. Нарисуйте картинки, в названия которых входят данные согласные звуки (выбор логопеда). «*Верно – неверно*». Поставьте знак «+» в таблице под номером того предложения, в котором высказывание верно; знак «-» в таблице под номером того предложения, в котором высказывание неверно. Тестовые задания. «*Слоговые таблицы*». Задания для учащихся первых классов с ЗПР. 1. Чтение слогов по горизонтали или по вертикали. 2. Выборочное чтение слогов с твердыми или мягкими согласными. 3. Игра на развитие внимания и пространственных представлений детей. Могут играть один или несколько человек. А) слоговая табличка у каждого ребенка. Ведущий диктует команды, а участники водят указкой по таблице и читают слоги по очереди. Ведущий: - Найдите слог «лё». – Лена, прочитай слог в третьей клеточке справа от слога «лё». – Вика, вторая клеточка вверх (бё). Б) Ведущий диктует команды, а играющие читают слоги, отслеживая направление только глазами по большой таблице на доске. В) Дети не только выполняют задание предыдущего варианта, но и быстро называют слово с прочитанным слогом. 4. Игра «Лягушка» - атрибут. Первый ведущий («лягушка») берет в руку атрибут и перемещает ее («прыгает») по клеточкам таблицы четыре раза (например, *сна, сня, сля, сла).* Тот из играющих, кто сумеет точно назвать эти слоги по памяти, становится «лягушкой». Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не побывает «лягушкой». «*Слоговые таблицы*». Задания для учащихся вторых классов с ЗПР. 1. Чтение слоговой таблицы в разных направлениях. 2. Выборочное чтение слогов с твердыми и мягкими согласными. Остальные задания аналогично предыдущим упражнениям.

**Развитие лексико-грамматических представлений**

 Состоит из следующих разделов работы. 1. Знакомство с родственными словами. 2. Выделение общей части родственных слов (выполняется на практике). 3. Наблюдение за единообразием написания: - гласной фонемы в корне (в ударном и безударном положении); - согласной фонемы в корне в сильной позиции (перед гласным звуком); - оглушаемой согласной (перед глухим согласным звуком в корне). 4. Знакомство с существительными с помощью суффиксов: - ласкательно-уменьшительных; образование слов, обозначающих профессии. 5. Словообразование глаголов с помощью приставки. 6. Словоизменение существительных – составление беспредложных и предложных словосочетаний со связью по типу управления. 7. Словоизменение прилагательных – составление словосочетаний с существительными со связью по типу согласования. 8. Составление простых распространенных предложений. Учитывая возраст детей, терминологию на занятиях надо применять ограниченно. Будущие первоклассники должны знать термины: *предложение, слово, слог, звук, буква, гласные, согласные, твердые, мягкие, звонкие, глухие, ударный, безударный, слова-предметы, слова-действия, слова-признаки*. Знания, умения и навыки будущих первоклассников.

* Правильно произносить все звуки русского языка, не путать их в речи и правильно обозначать буквами при письме.
* Уметь охарактеризовать звук: гласный – согласный; гласный – ударный/безударный; согласный – твердый/мягкий, звонкий/глухой.
* Определять количество предложений в тексте, слов в предложении.
* Ориентироваться в расположении частей собственного тела и окружающем пространстве. Выражать словами пространственные отношения, пользуясь конструкциями с простыми предлогами.
* Грамматически правильно оформлять речь; в нее должны входить все основные части речи.

Цикл коррекционных упражнений

 **Цели**. Развитие слухоречевой памяти. Закрепление зрительно-пространственных представлений при употреблении предложно-падежных конструкций. Деление предложений на слова. Деление слова на его части. Систематизация и активизация словаря. Умение образовывать родственные слова. Развитие представлений о предлогах. Развитие представлений об антонимах, синонимах, омонимах и паронимах. Обогащение словаря фразеологизмами. Умение образовывать разные части речи и согласовывать слова (части речи) в предложении. Умение образовывать слова суффиксальным и приставочными способами, а также путем сложения двух основ.

 «*Отгадай*». Дети отгадывают загадки логопеда. Темы: «Как устроен человек», «Труд», «Мир природы», «Одежда». «*Представь*». Дети закрывают глаза и пытаются представить себе отгадку. «*Объясни*». Учащиеся объясняют смысл пословиц. Они должны прийти к выводу, что выделенные слова везде можно заменить словом «много». «*Наоборот*». Антонимы. Образец: один – много и т. д. «*Будь внимателен*». Логопед читает стихи. Дети слушают и находят пару противоположных по значению слов. *«Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем*». Логопед показывает разные виды движений, ученики называют слова-действия. «*Бабушка Загадушка*». Дети отгадывают загадки логопеда. Темы: «Мир природы», «Одежда», «Как устроен человек», «Спорт». «Внимательные уши». Логопед читает стихи. Дети слушают и запоминают, какие в них упоминаются парные и непарные органы (части тела). «*Объяснялка*». Дети объясняют смысл поговорки и фразы. «*Скажи по-другому*». Игра с мячом. Логопед предлагает слово, бросает мяч, учащийся, возвращая мяч, образовывает новое слово. 1. Относительные прилагательные. Образец: суп из овощей – овощной суп; дом из бревен – бревенчатый дом и др. 2. Имя существительное от прилагательного. Образец: храбрый мальчик – храбрец; мудрый дедушка – мудрец; старый человек – старец. 3. Имя прилагательное от существительного. Образец: силач – сильный; трусливый – трус и др. Усложнение. Парадигма слов: синева – синий – синеть – синеющий; краснота – красный – краснеть – краснеющий и т. д. При этом определяют к какой части речи относятся образованное вновь слово. «*Дерево родных слов*». Образование родственных слов. Оперировать понятиями: корни дерева – корень слова; ветки – продолжение дерева, его части. Аналогия – главное слово дало начало другим, родственным словам, другое значение. Образование слов с опорой на рисунок или макет дерева. «*Гномик и Великан*». Образование слов суффиксальный способ. Образец: у Гномика ушки – у Великана ушищи; у Гномика ножка – у Великана ножище и др. «*Один – много*». Перекатывают мячик друг другу, работа в парах. Образец: глаз – глаза; глазик – глазки; дом – дома, много домов; домик – домики, много домиков и др. «*Снежный ком*». Логопед произносит слово, передает флажок, школьник повторяет слово логопеда, добавляет свое и передает следующему, следующий повторяет два предыдущих слова, добавляет свое и передает флажок дальше и т. д. Темы: «Синонимы». Ряд качественных прилагательных, например, огурец: зеленый, свежий, ароматный, шершавый, соленый и др. «Видовые категории имени существительного». Посуда (сервиз): чайный, кофейный, столовый и др. «*Слово на ладошке*». Логопед показывает учащимся свою ладонь, называет слово. Школьники продолжают. Можно применить элемент соревнования: кто больше назовет. Тематика упр. любая. Например, слоговой анализ слова; отработка приставочных глаголов (залетела, вылетела, улетела, прилетела, подлетела и т.д.). «*Я найду слова везде*». Учащиеся называют предметы, которые их окружают. Задают вопросы «Кто? Что?». «*Веселые пиктограммы*». Слова предметы: кто? что? Слова – действия: что делает? Слова – признаки: какой? Для обозначения слова служит определённого вида пиктограмма. «*Волшебный сундучок*». Метод моделирования. Полоской условно обозначаем любое слово. Ученик берет полоску, называет слово и кладет полоску/слово в сундучок. Усложнение. Сам задать вопрос к своему слову (кто? что?). «*Доскажи словечко*». Дети заканчивают предложение, подбирая рифмующееся слово. «*Рифмовки*». Педагог предлагает детям сначала знакомые стихи, школьники подбирают рифму, а затем незнакомые. «*Поставь точку*». Логопед зачитывает предложения, дети хлопают в ладоши, когда предложение закончено и в конце его можно поставить точку. Усложнение. По принципу упр. «Снежный ком». Школьники сами заканчивают предложения, добавляя слова по смыслу и, произнося слово «точка». «*В стране предлогов*». В. 1. Логопед предлагает вставить пропущенное в предложении маленькое самостоятельное слово предлог, ориентируясь на смысл. В. 2. Учащиеся исправляют Незнайкины ошибки, правильно расставляют предлоги в предложениях. В. 3. Работа с таблицей в тетради. Дифференциация предлогов «из/из-за», «над/под» и др. В. 4. Работа с таблицей в тетради. Дифференциация предлогов и приставок. «*Подскажи словечко*». Игра с перебрасыванием мяча. Логопед, бросая мяч каждому ребенку, спрашивает: «Сова летает, а кролик? Корова ест сено, а лиса?» и др. «*Волшебная палочка*». Логопед побуждает детей к рассуждению: «Почему осень называют волшебницей? Зиму хрустальной царицей?». Педагог предлагает учащемуся принять на себя роль Осени или Зимы, вручает «волшебную палочку», школьник рассуждает, делает выводы, остальные дети помогают ему. «*Бывает или нет*». Логопед бросает мяч и побуждает учащихся к рассуждению: «Осенью бывает снегопад, а зимой листопад. Летом дни короткие, а ночи длинные» и др. «*Что каким бывает*?». Перебрасывая мяч детям различными способами, логопед задает вопрос, на которые ребенок, поймавший мяч, должен ответить, после чего вернуть мяч логопеду. Педагог в свою очередь, перекидывает мяч следующему ребенку, ожидая ответа от него. Примеры: что бывает круглым? (мяч, шар, колесо, солнце, луна, яблоко, вишня и т. п.). Что бывает высоким? (гора, дерево, столб, шкаф и др.). Примечание. Если школьник отвечает – человек, можно уточнить – кто бывает высоким? «*Веселый счет*». Логопед или ведущий бросает мяч ученику и произносит сочетание существительного с числительным «один», а школьник, возвращая мяч, в ответ называет это же существительное, но в сочетании с числительным «пять» (или «шесть», «семь», «восемь» и др.). Сначала лучше называть сочетания по принципу сходства окончаний имен сущ. Примеры: один стол – пять столов, один гусь – пять гусей, одна майка – пять маек, одно платье – пять платьев, одна пуговица – пять пуговиц и т. д. «*Хорошо – плохо*». Учащиеся сидят в кругу. Логопед или ведущий задает тему обсуждения. Дети, передавая мяч по кругу, рассказывают, что на их взгляд, хорошо или плохо в природных явлениях. Логопед: «Дождь». Учащиеся: «Дождь – это хорошо: смывает пыль с домов и деревьев, полезен для земли и будущего урожая, но плохо – намочит нас, бывает холодным». Вариация упр. «*Нравится - не нравится*». Логопед: «Зима». Дети: «Мне нравится зима. Можно кататься на санках, очень красиво, можно лепить снеговика. Зимой весело. Мне не нравится, что зимой холодно, дует сильный ветер». «*Вчера, сегодня, завтра*». Ведущий бросает мяч по очереди всем участникам, задавая вопросы: Ты ответь мне, будь добра, что ты делала вчера? Все ли сделал, что хотел? За сегодня что успел? Я еще узнать хотела – Что ты завтра будешь делать?». Усложнение. Назвать соответствующий день недели. «*Утро, день, вечер, ночь*». Перебрасывая мяч различными способами (с удара мяча об пол, перекатывание, передача мяча по кругу), дети отвечают на вопросы логопеда или ведущего и рассказывают, что они делали утром, днем, что будут делать вечером, ночью. «*Лови, бросай, дни недели называй*». Ученики становятся в круг. Логопед или ведущий, бросая мяч кому-нибудь из детей, может начать с любого дня недели: «Я начну, ты продолжай, дни недели называй! Среда..». Дети по очереди перебрасывают мяч друг другу и последовательно называют дни недели. Усложнение. Дети и логопед встают в круг. Логопед называет дни недели, на каждое слово хлопая мячом об пол: «Понедельник. Вторник…». Вместо следующего дня недели логопед называет имя ученика: «Саша!». Учащийся подхватывает мяч и продолжает, бросая мяч об пол. Можно назвать дни недели и в обратном порядке. Аналогично отрабатываются знания школьников о месяцах и их последовательности. «*Что за чем?*». Отработка знаний о временах года и месяцах (очередность). «*Кто (что) кем был*?». Логопед, бросая мяч кому – либо из детей, называет предмет или животное, а школьник, возвращая мяч педагогу, отвечает на вопрос, кем (чем) был раньше названный объект: цыпленок – яйцом, корова – теленком, лошадь – жеребенком, яблоня – семечком, рыба – икринкой и т. п. «*Кто кем (чем) будет?».* Ведущий, бросая мяч детям, задает вопросы: «Кем (чем) будет – яйцо, цыпленок, мальчик, желудь и др. Дети, бросая мяч обратно, могут дать несколько вариантов ответа. Например: «Из яйца может быть птенец, крокодил, черепаха, змея и даже яичница». Работа над усвоением учащимися категорий косвенных падежей. Грамматическое оформление предложений. Отрабатываем категорию Винительного падежа кого? Что? «*Самый наблюдательный*». Логопед предлагает ученикам во время прогулки внимательно посмотреть вокруг и заметить как можно больше разных предметов. На следующем занятии они должны рассказать, что видели. Выиграет тот, кто больше запомнит и назовет предметов. Образец для ответа: Я видел дерево, цветы, бабочку, детей и др. «*Закончи предложения по вопросам. Произнеси их целиком*». Задания в карточках. Ряд тренировочных аналогичных упражнений. Усвоение Родительного падежа кого? Чего? «*Слушатели*». Логопед предлагает послушать рассказ В. Бианки «Чей нос лучше?». После прослушивания школьниками текста, логопед побуждает учащихся к рассуждению с помощью различных вопросов. Ссылаясь на наглядность, логопед дает задания школьникам: «Определите, клюв какой птицы изображен на рисунке. Отгадайте, кого эти следы». Образец ответа: «Это клюв дятла. Это следы лисы» и т. п. Ряд таких упр., как «У кого чего много?», «Чего много?». Дательный падеж кому? Чему? Логопед предлагает школьникам стихотворение. Побуждает поразмышлять над вопросами: что чему нужно? Что кому нужно? Кому нужен хвост для полета? Кому нужен хвост для сражений? и др. Педагог подбирает к уроку различные стихи. Образец ответа: «Нитка – иголка. Или: Нитка нужна иголке». Стихи «Кому что?». Иголке – нитка. Забору – калитка. Супу – картошка. А книжке – обложка. Творительный падеж кем? чем? Ряд упр. «Подберите подходящие по смыслу слова к данным»; «Измените слова так, чтобы они отвечали на вопрос кем? или чем?»; «Измените слова, данные в скобках по смыслу» и т. п. Тренировочные упр., направленные на распространение предложений. «Составьте предложения из данных слов»; «Составьте предложения по картинкам сначала из двух, затем из трех, четырех, пяти и более слов»; «Прослушайте предложение, уберите указанное слово. Проанализируйте получившееся предложение». Ряд тренировочных упр. по усвоению учащимися предлогов. «На чем можно ездить?»; «Где спрятали?»; «Куда положили?»; «На что поставили» и др. Упр. «*Солнечный зайчик*». Логопед читает стихотворение про солнечного зайчика, затем зеркалом пускает солнечный зайчик и предлагает назвать, куда он спрятался. Работа по исправлению дисграфии с учащимися 2-х и 3-х классов. Тема «*Родственные слова».* Целесообразно применять такой прием, как «художественное слово». Например, стихотворение «Как растут слова» или рассказ «Крепыш и Скрепка». Так же логопед использует ряд следующих упражнений: «Различение корней: - гора, - горе; - вода, -водит; -пол, -поле и др.»; «Лишнее слово». Тема «*Состав слова. Образование слов*». Применение таких упр., как «Прочитай слова. Выдели корень, приставку»; «Спиши в тетрадь слова. Выдели корень и приставку»; «Измени слова по образцу (суффикс)» и т. п. Тема «*Фонетическая и смыслоразличительная роль ударения*». Использование «художественного слова». Можно предложить ученикам послушать сказку «Ударение». Затем провести работу с текстом. Учащиеся в ходе обсуждения текста подбирают одинаково звучащие слова, которые различаются по смыслу и ударением. Школьники соотносят слово с соответствующей картинкой. Примеры слов: атлас – атлас, замок – замок, белки – белки, ирис – ирис и др. Тема «*Форморазличительная роль ударения*». Целесообразно применять такие упр., как «Прочитать предложение парами. Найти слова с одинаковым написанием. Правильно поставить ударение в этих словах. Объяснить грамматическое значение этих слов»; «Списать текст. Поставить ударение в выделенных словах» и т. п. Образец: - Мой руки перед едой, она не подала ему руки. Горные реки быстрые, у нас на даче нет реки. Тема «*Безударные гласные*». Примечание. Только после того, как ученики научились слышать и выделять ударные гласные, можно переходить к изучению данной темы. Логопед должен объяснить детям, что в русском языке в слове всегда только один ударный слог, т. е. один ударный гласный звук. Все остальные гласные в слове будут безударными. Ударный гласный всегда звучит четко и не вызывает сомнений в написании слова, безударные звучат нечетко, и поэтому можно сделать ошибки. На данном этапе работы логопед учит школьников осмысленно подбирать проверочные слова к слову с безударным гласным, а не механически, как они это часто делают. Тренировочные упражнения. «Прочитайте слова. Запишите их. Поставьте ударение. Обозначьте точкой безударные гласные в корне слова». Логопед выясняет, какие затруднения были у учеников при написании предложенных слов. Педагог формулирует вывод: «Вы затруднялись в написании слов с безударными гласными. Безударные гласные легко проверять. Только надо правильно подбирать родственные слова. Этому мы и будем учиться». В данном виде работы логопед преодолевает ошибки на уровне слов и предложений. Применяет базовые виды работ детей: слуховые диктанты, списывание и самостоятельное письмо. Тема «*Дифференциация гласных первого и второго ряда».* Логопед использует наглядность и «художественное слов». Вывешивает таблицу с гласными первого и второго ряда. Читает стихотворение «Что глядишь, корова, строго и сурово?». Побуждает учеников сравнить слова «Мишка и мышка» по смыслу и написанию. Пишет на доске эти слова. Спрашивает, какими буквами отличается написание этих слов. Логопед: «Как произносятся согласные, которые вы слышали сначала и потом (ряд слогов) – твердо, мягко. Какой звук здесь обозначает мягкость согласных?». После рассуждения детей, логопед подытоживает: «Какие звуки мы учились сегодня различать?». Ответы учащихся. Тренировочные упражнения. «Вставьте пропущенную букву. Запишите слова. Прочитайте их»; «Закончите слова, дописав букву «ы-и»; «а-я»; «о-ё»; «Измени слова по образцу. Назовите в получившихся словах последний слог, затем последнюю букву»; «Спишите слова, деля их на слоги. Подчеркните слоги с «ы», «и» разными карандашами»; «Запишите слова графически, напишите «ы», «и». Логопед называет слово, учащиеся изображают его графически, учитывая количество слогов, над соответствующим слогом пишут букву «ы» или «и»; «Составьте слова с буквами «ы», «и». Сравните эти слова по смыслу и звучанию. Составьте устно предложения с каждым словом: вы – вил, пилы – пили, выть – вить и др.»; «Прочитайте предложения. Выпишите слова с буквой «ы» в один столбик, с «и» - в другой, с буквами «ы» и «и» - в третий». Логопед широко применяет в своей работе словарные и проверочные диктанты. Тема «*Дифференциация согласных*». На первом занятии логопед дает понятие о звонких и глухих согласных. Сравнивая пары звуков: «з-с», «б-п», «д-т», «в-ф», «к-г», «ш-ж». Упр. «*Внимательные ушки*». Учащиеся на звонкий звук хлопают в ладоши, на глухой – закрывают уши. Упр. «*Проверяй-ка*». Тыльную сторону ладони школьник кладет на горло и проверяет как работают связки при произнесении звонких и глухих согласных. Делают вывод: при звонких голос звенит, горло «работает», происходит вибрация; при глухих – голос «спит», связки не вибрируют. Логопед обращает внимание учащихся на то, что дети не всегда правильно различают звонкие и глухие согласные, а поэтому делают на письме ошибки. Педагог предлагает школьникам научиться правильно различать эти звуки. Упр. «Выделите начальные звуки из слов «сани, зайка»; «Из ряда звуков назовите похожие по артикуляции звуки: «с, к, з, у». Найдите сходства и различия звуков «с-з». Дайте характеристику этих звуков»; «Соотнесите звуки «с-з» с буквами»; «Назовите начальные звуки в названиях картинок». Целесообразно использовать в данной работе слова паронимы «коза-коса, козы-косы, сайка-зайка». Упр. «Вставьте пропущенную букву «з или с». В скобках напишите проверочное слово. Подчеркните гласную, при помощи которой вы проверили эти согласные». Использование «художественного слова». Стихотворение А. Кондратьева «Ни разу!». Анализ текста. Проверочные слова к словам «раз – ваз – таз». Упр. «Составьте предложения по сюжетным картинкам». Логопед широко применяет такие виды ученических работ, как зрительно-предупредительный диктант, зрительный диктант, письмо по памяти.

 **Развитие связной речи**

 Учащиеся с речевыми нарушениями затрудняются в построении конструкций связной монологической речи. При пересказах не умеют последовательно и достаточно полно излагать свои мысли. Особенно ярко это проявляется при написании учениками изложений и сочинений. Несформированность связной речи является серьезным препятствием для успешного овладения программами гуманитарных предметов. Работу по формированию умения четко излагать свои мысли начинаем с пересказа, услышанного с опорой на вопросы, действия, предметные картинки, данные в последовательности рассказа. Позднее учим детей определять части речи в рассказе, составлять его план и пересказывать, опираясь на этот план. Развивая у детей фантазию, творческое мышление, включаем в задание пересказы по отдельным фрагментам (начало, середина, конец) рассказа. После того как дети овладевают умением последовательно передавать содержание услышанного, учим их составлять выборочный пересказ. Этот вид работы требует умения выделять сюжетные линии в рассказе. Наиболее сложным для учащихся является краткий пересказ. Цель которого передать содержание услышанного кратко, выбрав самое главное. Любому виду пересказа или рассказа должны предшествовать словарная работа, анализ текста, четкая целевая установка для всех учащихся, присутствующих на занятии. После этого переходим к составлению самостоятельных рассказов по аналогии, по серии сюжетных картинок, по собственным наблюдениям и впечатлениям учеников. Основными целями построения связного высказывания являются:1. Программирование смысловой структуры высказывания. 2. Установление связности и последовательности высказывания. 3. Отбор языковых средств. Современный подход к реализации содержания работы по совершенствованию речевого развития учащихся должен опираться на лингвистические понятия – *речь, речевая деятельность, текст, стили и типы речи,* а также на организацию максимально активного общения детей на логопедических занятиях с логопедом и друг с другом. С этой целью необходимо использовать специфические приемы, адекватные задачам и условиям общения, учить правилам речевого поведения. Первоначальное содержание работы данного этапа – раздела – отработка и совершенствование предложений различных синтаксических конструкций, что подводит детей к созданию различных видов текстов. При этом главное внимание уделяется развитию умений и навыков создавать и активно реализовывать в разных, даже эмоциогенных, ситуациях сложные учебные тексты: высказывания типа рассуждений, доказательств и т. п. Практически формирование текстовых умений начинается в процессе восполнения пробелов в развитии звуковой стороны речи и лексико-грамматических средств языка. В начале данного этапа проводится работа по совершенствованию различных видов синтаксических конструкций – построение, переконструирование предложений: составление предложений при помощи различных приемов (по опорным словам, по иллюстрации); распространение, сокращение предложений; восстановление деформированных предложений; составление из двух простых предложений сложных и наоборот и др. По мере совершенствования умений составляются предложения различных синтаксических конструкций, создаются условия для активной работы по построению текста (устного дискурса), что предполагает формирование умений и навыков правильно определять содержание текста, его логическое построение и языковое оформление. Основным содержанием этой работы является развитие умений и навыков построения текста различных стилей и типов: определение темы и основной мысли текста, последовательности, связности предложений и смысловой зависимости между ними. Наряду с этим – отдельные задания по совершенствованию практических представлений детей о тексте. В процессе занятий отрабатываются умения и навыки: а) самостоятельно формулировать и задавать вопросы в разных видах учебной деятельности: в коллективных формах учебной работы, в работе парами; б) сравнивать, обобщать и делать выводы, доказывать и рассуждать. В этих формах работы развиваются и совершенствуются различные виды коммуникативной деятельности детей.

Цикл упражнений

**Цели**. Развитие учебного диалога. Умение детей работать с разными видами текста. Составление учебных развернутых самостоятельных высказываний (доказательство, рассуждение). Обучение школьников оречевлять производимые ими учебные действия и умственные операции в различной форме. Развитие коммуникативных умений и навыков у детей. Развитие речевой активности у учащихся – инициативных форм речи. Совершенствование умений и навыков, необходимых для таких видов высказываний, как сообщение, побуждение к действию, получение информации, обсуждение, обобщение, доказательство, рассуждение. Расширение представлений детей о причинно-следственных отношениях между явлениями и фактами действительности. Развитие словесно-логического мышления.

Тема «*Пересказы*». Упр., направленные на формирование умения школьников составлять последовательный пересказ. Беседы по содержанию прослушанного текста: репродуктивные вопросы и вопросы поискового характера. «*Зарисовки*». Музыкальное сопровождение рассказа. Учащиеся рисуют картинки к рассказам. *«Как бы ты поступил?».* Логопед предлагает учащимся принять на себя роль главного героя. Оценить поступки персонажа, обосновать свои суждения, ответы. «*Салат из сказок*». Логопед предлагает послушать текст с вкраплением в сюжет сказки содержания разных произведений. Обязательно проводится словарная работа перед знакомством с новым произведением. Особое внимание уделяется устаревшим словам. «*Начало, середина, конец*». Логопед подробно разбирает с учениками законы, по которым строится каждая часть произведения. Особенности, характерные для начала текста: слова, речевые обороты, читателя – слушателя вводят в курс содержания текста. Середина – главная мысль автора, разворот событий, кульминация, поступки персонажей. Конец – итог, чему учит сказка, выводы, суждения о поступках героя, предупреждение, советы – информация к размышлению, индивидуальной оценки произведения. «*Клубок*». Наматывая нитку, учащиеся излагают последовательность действий в рассказе, пересказывают его. «*Рассказ по цепочке*». Учащиеся друг за другом пересказывают содержание рассказа по предложениям – фразам. «*Я начну, а ты продолжи*». Логопед или ученик начинает пересказывать, останавливается и передает флажок, учащийся с флажком продолжает. «*Разложи картинки*». Логопед предлагает школьникам расставить сюжетные картинки в последовательности, соответствующей сюжету рассказа. «*Знатоки*». 1. 2.Выяснение причинно-следственных связей. 3.Вопросы поискового характера. 4.Выяснение логических связей (широко используются глаголы сослагательного наклонения). 5.Выяснение последовательности действий в рассказе (вопросы, использование наглядности). 6.Восстановление текста с опорой на последовательность глаголов. 7.Рассказ текста по предметным картинкам, расположенным в сюжетной последовательности. 8.Пересказ без опоры на картинки. Тема. «*Рассказы-описания*». Упр. «*Схемы*». Логопед предлагает ученикам опорные наглядные схемы для составления описательных рассказов. «*Четыре дорожки*». Логопед тренирует учащихся в связном описании времен года. Оборудование. Четыре сюжетные картинки, изображающие зиму, весну, лето, осень; предметные картинки, соответствующие временам года; четыре цветные полоски – белая, голубая, зеленая, желтая, соответствующие фону сюжетных картинок. В. 1. Учащиеся выбирают любую «дорожку» (цветную полоску) и «отправиться в путешествие». Предлагает: «Догадайтесь, в какое время года приведет вас дорожка». Школьники слушают текст, расставляют сюжетные картинки в нужной последовательности. Например, перечень картинок к первому рассказу: небо, солнце, ветер, снег, ручейки, почки, грачи, скворцы, жаворонки. (К другим рассказам картинки подбирает логопед). В. 2. Логопед читает рассказы «Весна, «Лето», «Осень», «Зима». Ученик по содержанию рассказа определяет, какой из них подходит к его "дорожке". Затем дети подбирают к рассказу картинки и пересказывают каждый свой рассказ. Педагог проверяет правильность выбранных картинок и последовательность их расположения. «*План*». Учащиеся учатся составлять рассказы по плану. «Осень». 1. Осенняя погода. 2. Осень в огороде. 3. Осень в лесу. 4. Животные и птицы в осеннем лесу. «*Рассказ по картинкам*». Логопед предлагает составить рассказ, опираясь на сюжетные картинки. Перечень картинок (подбирает логопед): девочка, троллейбус, электричка, дорога в лесу, бабушка, пирожки. Работа над составлением пересказа с элементами описания. Логопед читает первый вариант рассказа «Альма». Вопросы по содержанию. Далее предлагает детям составить пересказ рассказа по контурным картинкам (картинки выставляются на наборном полотне в последовательности рассказа). Педагог читает второй вариант рассказа «Альма». Вопросы к тексту репродуктивного характера: о ком вы сначала узнали из рассказа? Что вы узнали об Альме? и др. Вопросы продуктивного характера: сколько частей в рассказе? Верно ли, что описание щенят мы видим во второй части рассказа? и др. Логопед предлагает школьникам дать название каждой части рассказа. («Альма», «Щенята», «Конура»). Подводит итог: «У нас получился план рассказа». Пересказ рассказа «Альма» целиком. Как итог – сравнение детьми первого и последнего вариантов рассказа. Тема «*Краткий пересказ*». Методические приемы: нахождение главной мыли текста; деление текста на части; озаглавливание каждой части; составление плана текста; краткий пересказ каждой части рассказа; составление краткого пересказа всего текста. Упр. «*Задачки*». 1. Логопед предлагает школьникам послушать рассказ «Бабочки». 2. Логопед предлагает учащимся вспомнить, из каких частей состоит задача (условие и вопрос). Педагог: «Сейчас мы будем учиться составлять задачу, используя рассказ «Бабочки». Следует помнить, что из рассказа надо выбрать самое главное. Что самое главное в рассказе? (бабочки). Сколько бабочек сначала сидело на ромашке? (три). Сколько еще прилетело? (две). А теперь подумайте и составьте задачу про бабочек». 3. Составление задачи учащимися. 4. Сравнение текста рассказа с текстом задачи. Тема «*Выборочный пересказ*». Упр. «*Будь внимательным*». 1. Прослушайте рассказ, расскажите сначала о Дружке, затем о Пушке. 2. Прослушайте рассказ. Расскажите о том, как медицинская сестра спасла раненого солдата. 3. Прослушайте рассказ. Расскажите о том, как муравей выбрался из банки с медом и т. п. Тема «*Творческие пересказы*». Упр. «*Умники и умницы*». Логопед дает задания. Прослушайте начало рассказа. Придумайте конец рассказа. Дайте название рассказа. Перескажите его целиком. Тема *«Устные сочинения*». Тренировочные упражнения. 1. Ответьте на вопросы полным предложением. Перескажите получившийся рассказ. Придумайте название рассказа. Нарисуйте картинку к рассказу. Перескажите получившийся рассказ. 2. Рассмотрите картинки. Ответьте на вопросы. Перескажите получившийся рассказ. 3. На прогулке рассмотрите березу и рябину. Обратите внимание на ствол, ветки и листья деревьев. Вспомните, какие плоды у рябины. 4. Послушайте стихотворения про березку. Расскажите, как описывается березка в этих стихотворениях. 5. Прослушайте слова. Придумайте к ним рассказы. Упр. «*Фантазеры*». Учащиеся делают зарисовки на тему «Осень в лесу». Вспоминают стихи про осень, пословицы, экскурсию в осенний лес. Логопед предлагает ученикам сделать зарисовки без карандашей и красок, но при помощи речи – слов. Для облегчения задачи, педагог предлагает каждому выбрать тот фрагмент «картины», о котором он хотел бы рассказать. Распределяются темы: «Погода», «Деревья», «Звери». «*Вопрос – ответ*». Работа в парах. Учащиеся задают друг другу вопросы и отвечают на них. Темы предлагаются логопедом, либо выбираются учениками самостоятельно. «*Интервью*». Учащиеся «работают» журналистами, редакторами школьной газеты, корреспондентами и т. п. Темы для обсуждения «Поход к утиной заводи», «Профессия – учитель», «Юные следопыты» и др. «*Реклама*». Учащиеся рекламируют объект, дают объявления в газету и т. п. «*Сценка*». Разыгрывание в сценках различных жизненных ситуаций. Темы «Врач и больной», «Обсуждение покупки», «Поход в магазин», «Переезд в новую квартиру» и др. «*Стен – газета*». Обсуждение материалов для размещения, рассуждения, обоснование, отстаивание своей точки зрения. «*Книжкин доктор*». Работа в коллективе. Школьники чинят книжки и учебники. «*Мастерская*». Работа в коллективе. Изготовление кормушек и скворечников. Широко используются настольно - печатные игры, такие как «*Логические цепочки (поезд)».* Учащийся кладет предметную картинку, связывая ее с предыдущей, обосновывает свой выбор логически (любые связи предметов). «*Менеджер*». Деловая игра в бизнес. Совместное разгадывание учащимися шарад, кроссвордов, ребусов, головоломок. Работа в командах. «Веселый КВН», «Эстафеты», «Викторины», «Гостиные», «Творческие вечера» и др.

 **Формирование графо-моторных навыков**

Поскольку письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности – многоуровневый процесс, в котором принимают участие различные анализаторы речеслуховой, речедвигательный, зрительный, двигательный (моторный), то к моменту обучения в школе у ребенка должны быть сформированы (как необходимые предпосылки к обучению) речевые и неречевые функции, а именно: речевые – слуховая дифференциация звуков, правильное их произношение, языковой анализ и синтез, пространственные представления, а также пальцевый праксис, сукцессивные процессы. Установлено, что у детей с ОНР в качестве вторичных фиксируются следующие особенности: неустойчивое внимание; недостаточная наблюдательность к языковым явлениям; недостаточное развитие способности к переключению; недостаточная способность к запоминанию (преимущественно лингвистического материала); недостаточная сформированность словесно-логического мышления; пониженная познавательная активность в области языковых явлений; неумение проявлять волевые усилия для преодоления трудностей учебной работы. Недостаточная сформированность перечисленных особенностей позволяет считать, что у данной категории детей имеет место низкий уровень произвольной деятельности в целом. Все свидетельствует о недостаточной сформированности психологических предпосылок к полноценной учебной деятельности. А это, в свою очередь, обусловливает необходимость специального периода формирования и совершенствования у таких детей основных психологических (неречевых) предпосылок к развитию полноценных навыков чтения и письма.

Цикл упражнения

 **Цель.** Умение ориентироваться на плоскости.Развитиезрительных представлений. Ориентировка в направлениях: слева и справа, вверх и вниз, и т. п. Применение упр., направленных на психомоторное развитие учащихся.

Упр. «*Паучок*». Обводка квадратов и кругов по трафарету. Упр. «*Улитка*». Ориентировка на листе бумаги по клеточкам: - обведение клеточки по образцу, -раскраска и штриховка клеточек, -выкладывание на палочках, обведение по трафарету, клеточкам квадрата. Ориентировка в клеточке и между клеточками: -обводка клеточки, -раскраска клеточек разным цветом. Составление орнаментов и рисунков в клеточках и между ними. Письмо палочек по образцу. Обводка по трафарету, сбор из палочек, по клеткам треугольника. Штриховка. Составление из палочек, запись по клеточкам буквы «А». Ориентировка в клеточках и по клеточкам. Письмо наклонных линий. Обводка, рисование, штриховка треугольника. Составление из палочек, рисование по клеточкам, раскрашивание конверта. Пропись «АУ», «УА». Зрительный диктант. Вертикальные и горизонтальные линии. Прописывание дуги. Понятия «верхняя строчка», «нижняя строчка», «слева», «справа». Обводка и рисование трафаретов. Кружочек в клеточке. Рисунки в клеточке. Пропись буквы «О». Прописывание элементов букв (крючков с закруглением сверху, снизу). Зарисовка и раскраска кружочков и овалов. Ориентировка в клеточке и др. Слуховой диктант. См. «Рабочая программа учителя-логопеда».

 *Психомоторная коррекция*. Целью технологии является коррекция нарушений психомоторной сферы как условие преодоления задержки психического развития у учащихся с ОВЗ. Работа ведется по двум основным направлениям. 1. Методы, направленные на преодоление трудностей усвоения знаний и формирование ВПФ. Например: целенаправленная работа в сфере слухоречевой памяти, формирование счетных операций и т. д. 2. Методы двигательной (моторной) коррекции, или телесно ориентированные методы, которые зарекомендовали себя при работе со взрослыми. Они направлены в основном на восстановление контакта с собственным телом, снятие телесных напряжений, осознание своих проблем в виде телесных аналогов, развитие невербальных компонентов общения с целью улучшения психического самочувствия при взаимодействии с другими людьми. Наличие этих двух противоположных подходов - «сверху» и «снизу» - открывает нам еще раз вечную проблему соотношения души (психики) и тела: первый ориентирован «на голову», а второй – «на тело». Цель занятий психомоторной коррекцией – воздействуя на сенсомоторный уровень с учетом общих закономерностей ребенка активизировать развитие всех высших психических функций, и как «вершины» - речи и интеллекта учащегося. Методика имеет трехуровневую систему (основана на трех функциональных блоках мозга по А. Р. Лурия). 1. Уровень стабилизации и активизации энергетического потенциала организма. Повышение пластичности сенсомоторного обеспечения психических процессов. Задачей работы на этом уровне является оптимизация функционального статуса глубинных образований мозга, формирование базиса подкорковых и межполушарных взаимодействий. Методы направлены на элиминацию дефекта и функциональную активацию подкорковых образований. 2. Уровень операционального обеспечения сенсомоторного воздействия с внешним миром (уровень автоматизмов). Уровень операционального обеспечения вербальных и невербальных психических процессов. Методы направлены на оптимизацию и коррекцию межполушарных взаимодействий и специализацию правого и левого полушарий мозга. Идет развитие соматогностических, тактильных и кинестетических процессов, зрительного гнозиса, развитие пространственных представлений (освоение телесного пространства, а затем и внешнего пространства, формирование базиса для «квазипространственных» (логико-грамматических) речевых конструкций). Развитие и коррекция мнестических возможностей учащегося (тактильная и двигательная, зрительная, слухоречевая память). 3. Уровень произвольной саморегуляции и смыслообразующей функции психических процессов. Методы направлены на формирование оптимального функционального статуса передних префронтальных отделов мозга (лобных). Это программирование, целеполагание и самоконтроль. Формирование программы, постановка цели и задач, способ их выполнения, регуляция и самоконтроль – непременные условия адекватности любой деятельности. Идет развитие произвольного внимания. Упражнения: вводная ходьба; дыхательные; стабилизация общего тонуса тела; глазодвигательные; сенсомоторные взаимодействия; коммуникативные; для развития произвольности; по визуализации и релаксации; стимулирующие упр., ритуалы. «*Вводная ходьба*». Эти упр. оказывают активизирующее и «заземляющее» действие на организм, что очень необходимо для гиперактивных детей и интеллектуально развитых школьников. А также укрепляют мышцы и связки свода стопы, снимают усталость, предотвращают плоскостопие, тренируют чувство равновесия и др. Хорошим подкреплением является хождение босиком по гальке, фасоли, любым неровным поверхностям, по возможности естественного, природного происхождения. Разнообразная ходьба дает возможность проработать пространственные представления обучающихся. Идет развитие тактильного восприятия, чувства ритма, подключение ходьбы с заданием оказывает развитие на произвольную саморегуляцию и самоконтроль. Происходит активное развитие правого полушария, развитие межполушарных связей. «*Дыхательные упр*.». Выработка правильного дыхания оптимизирует газообмен и кровообращение, способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия. Одна из важнейших целей – формирование базовой составляющей и произвольной саморегуляции. Они улучшают ритмику организма. Нарушения ритмов организма (электрическая активность мозга, дыхание, сердцебиение, перистальтика кишечника, пульсация сосудов и т. д.) могут привести к нарушению психического развития ребенка. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением. Особенно эффективны дыхательные упражнения для коррекции детей с СДВГ. Дыхание (различные его этапы) можно сочетать с разнообразными вариантами упр. глаз и языка. Эффективным приемом является подключение к дыхательным упр. визуальной и сенсорной системы («надувание» цветных шаров на животе). Известно, что задержка дыхания и «невесомость» (например, прыжки на батуте, катание на качелях) активизируют работу стволовых структур мозга, которые, в свою очередь, стимулируют дальнейшее развитие ребенка. *«Оптимизация и стабилизация общего тонуса тела. Растяжки. Релаксация*». Оптимизация тонуса является одной из самых важных задач психомоторной коррекции. Растяжки – система специальных упр. на растягивание, основанных на естественном движении. Они нормализуют гипертонус и гипотонус мышц. Наличие гипотонуса обычно связано со снижением психической и двигательной активности учащегося. Гипотонус сочетается с замедленной переключаемостью нервных процессов, эмоциональной вялостью, низкой мотивацией и слабостью волевых усилий. Гипертонус, как правило, проявляется в двигательном беспокойстве, эмоциональной лабильности, нарушением сна. У детей с гипертонусом ослаблено произвольное внимание, нарушены двигательные и психические реакции. Все двигательные, сенсорные и эмоциональные реакции на внешние стимулы у гиперактивного школьника возникают быстро, после короткого латентного периода, и также быстро угасают. Такие дети с трудом расслабляются. «*Глазодвигательные упр.*». Позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма. Известно, что движения глаз активизируют процесс обучения. Трехмерное визуальное восприятие является необходимым условием успешного обучения. «*Формирование и коррекция базовых сенсомоторных (одновременных и реципрокных) взаимодействий. Телесные упр. Ползания. Движения пальцев*». При их выполнении развивается межполушарное взаимодействие, снимаются синкинезии и мышечные зажимы. Происходит «чувствование» своего тела, что способствует обогащению и дифференциации сенсорной информации. Известно, что центром тонкой моторной координации является лобная доля мозга, отвечающая также за внутреннюю речь, произвольность и контроль. Человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. При регулярном выполнении реципрокных движений образуется и миелинизируются большое количество нервных путей, связывающих полушария головного мозга, что способствует развитию психических функций. Медленное выполнение перекрестных движений способствует активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга. «*Ритуалы*». Ритуалы — это как «якоря» в бурном потоке жизни. Ритуалы или ритмы жизни. Ритм дня – смена дня и ночи, режим дня. Недельный ритм – расписание занятий. Годовой ритм – смена времен года, годовые праздники. Чем больше ритуалов, правил, тем более адаптивен человек к жизни. Чем больше ритуалов, тем дольше человек сохраняет себя активным. С самого начала занятий в детсаду, уроков в школе ребенок должен понять и усвоить нормы и правила (ритуалы) поведения в группе, классе. Ритуал начала урока (занятия), может включать приветствие, или упр. на концентрацию внимания. Ритуал окончания урока (занятия) содержит интегративные упр. (коллективное обсуждение урока, подведение итогов), рефлексию, получение домашнего задания и др. Правила поведения, соблюдение правил игр тесно связаны с системой наказаний и поощрений. Чем четче для ребенка определены рамки, тем легче ребенку жить.

**Список литературы**

1. Агранович З. Е. Коррекция нарушений звуко – слоговой структуры слов у детей. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2014
2. Аксенова А. К., Галунчикова Н. Г. Развитие речи учащихся на уроках грамматики и правописания – М.: Просв. 2004
3. Ахутина Т. В., Фотекова Т. А. Диагностика речевых нарушений школьников - М.: Юрайт, 2010
4. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: Учеб. Пособие для студентов вузов. – М. 2006
5. Богомолова А.Н. Нарушение произношения у детей. – М. 1979
6. Большакова С. Е. Речевые нарушения и их преодоление. – М.: СФЕРА, 2005
7. Безруких М. М., Логинова Е. С., Флусова Н. В. От буквы к слову, от слова к предложению 3 альбома – М. «Вентана – Граф», 2008
8. Волкова Л.С., Селиверстова В.И. Хрестоматия по логопедии в 2-х т.т. – М., 1987
9. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Мяч и речь. – СПб.: КАРО, 2003
10. Винарская Е.Н. Дизартрия – М.: АСТ., Астрель, 2005
11. Визель Т. Г. Коррекция заикания у детей – М.: АСТ., Астрель, 2009
12. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Под ред. И.М. Бгажноковой. – М. 2007
13. Воронкова В. В., Коломыткина И. В. Букварь для специальных образовательных учреждений VIII вида – М.: Просв. 2002
14. Дьякова Е. А. Логопедический массаж. – М.: ACADEMA, 2003
15. Ефименкова Л. Н. Коррекция устной и письменной речи у учащихся начальных классов. – М.: Владос, 2004
16. Елецкая О. В., Горбачевская Н. Ю. Логопедическая помощь школьникам с нарушениями письменной речи – СПб.: 2006
17. Елецкая О. В., Горбачевская Н. Ю. Организация логопедической работы в школе – М.: 2005
18. Каше Т.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи / Г.А. Каше. –М.: 2
19. Коваленко О. М. Коррекция нарушений письменной речи у учащихся младших классов общеобразовательной школы. - М.: АСТ., Астрель, 2006
20. Козарева Л. М. Секреты прилагательных и тайны глаголов; Слова – друзья, слова – неприятели; Путешествие в страну падежей; Тайны твердых и мягких согласных. – Яросл.: АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2006
21. Конева Е. А., Рудаметова Н. А. Психомоторная коррекция в системе комплексной реабилитации детей со специальными образовательными потребностями. – Нов. – 2008
22. Корнев А.Н. О систематике клинических форм недоразвития речи //. Расстройства речи, клинические проявления и методы коррекции. - СПб.,1984
23. Кривоведова Н.Д. Обучение связной речи: Учебно-методическое пособие. – М.: НМЦентр, 2000
24. Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания детей с нарушениями речи. – М., 1987
25. Кукушкин В. С. Логопедия в школе: практический опыт – М.: 2004
26. Лебедева П. Д. Коррекционная логопедическая работа со школьниками с задержкой психического развития – СПб. КАРО, 2004
27. Липакова В. И., Логинова Е. А., Лопатина Л. В. Дидактическое пособие для диагностики зрительно – пространственных функций у детей младшего школьного возраста – СПб.: «СОЮЗ» 2001
28. Ларина О. Д., Резниченко О. Д. Говори правильно 3 альбома – М.: ВЛАДОС 2000
29. Левина Р.Е. Воспитание правильной речи у детей. - М. П.: 1982
30. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Красанд, 2010
31. Мазанова Е. В. Логопедия 5 альбомов Преодоление нарушения письма. – М. : ООО «АКВАРИУМ БУК», 2004
32. Парамонова Л. Г. Правописание шаг за шагом. – СПб.: КАРО, 2004
33. Парамонова Л. Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. – СПб.: «Союз», 2001
34. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи. / Боровик М. И., Карасева Н. О. -М.: Детство.Пресс,2011
35. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. –М.1968
36. Основы Логопедии /под редакцией Т.Б. Филичевой, Н.В. Чевелевой, Т.В. Чиркиной. – М.,1989
37. Руденко В.И. Логопедия. Практическое пособие / В.И. Руденко. –М.: Феникс.2014 – 2-е издание, испр. –М.: Просвещение, 1979
38. Соботович Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути ее коррекции. М., 1969
39. Узорова О. В., Нефедова Е. А. – 500 правил и упражнений по русскому языку. – М.: АСТ Астрель, 2010
40. Успенская Л. П., Успенский М. Б. – Учись говорить правильно. – М.: Просв., 1973
41. Чиркина Г. В. Пакет диагностических заданий по русскому языку для учащихся школ 5 вида. – М.: АРКТИ, 2001
42. Хватцев М.Е. Логопедия. – М.,1959
43. Ястребова А. В., Бессонова Т. П. Обучаем читать и писать без ошибок. – М.: АРКТИ, 2007